

Oskar Back 2009 / Leontien Akkerman

Het 22ste Nationaal Vioolconcours Oskar Back vond plaats van 24 maart tot en met 16 april in het Concertgebouw te Amsterdam. Net als voorgaande jaren hadden zich ongeveer twintig kandidaten aangemeld. Ik was er bij op de finale avond, en dat was een feestje. Hier volgt een kort verslag van het concours.

In de eerste ronde speelden de kandidaten drie stukken, waaronder een zelf gekozen werk uit de bundel 24 Capriccio's voor viool solo (door diverse Nederlandse componisten). Rosanne Philippens koos voor het Capriccio van Jacob ter Veldhuis en won hiermee tijdens deze eerste ronde de Prijs voor de beste vertolking van de Nederlandse compositie.

De volgende deelnemers gingen door naar de tweede ronde:

Sergey Arseniev, Merel Junge, Cécile Gouder de Beauregard, Rosanne Philippens, Martine van Stigt Thans, Mathieu van Bellen, Marc Daniel van Biemen, Emmy Storms, Michael Gurevich en Lonneke van Straalen.

In deze tweede ronde speelde iedereen Bach, Wilms, Kes, Sjostakovitsj/Tsiganov en het tweede deel van een van de vioolconcerten die voor de finale voorgeschreven waren.

Rosanne Philippens, Emmy Storms en Marc Daniel van Biemen gingen door naar de finale.

De extra prijs tijdens deze tweede ronde was voor het beste duo. Weer ging deze extra prijs naar Rosanne Philippens met haar pianist Yuri van Nieuwkerk. Michael Gurevich kreeg de aanmoedigingsprijs voor de net niet finalist.

In de finale op 16 april kon het publiek genieten van de vioolconcerten van Brahms (door Rosanne), Sibelius (door Marc Daniel) en Tsjajkovski (Emmy). Ze werden begeleid door het Symfonieorkest Koninklijk Conservatorium Den Haag onder leiding van Martin Sieghart. De Grote Zaal van het Concertgebouw was goed gevuld en het werd een boeiende avond. Rosanne beet de spits af en speelde het vioolconcert van Brahms zeer verzorgd en beheerst. Ze was duidelijk de deelnemer met veel podiumervaring, haar spel was degelijk, zuiver, de techniek beheerst, ze had alles onder controle. Marc Daniel van Biemen speelde het vioolconcert van Sibelius, je zag hem genieten van het concert en opgaan in de muziek. Ook als hij rust had leefde hij zich aan de muziek van het orkest en stond hij bijna te swingen en te dirigeren (of pepte hij zichzelf op tijdens deze pauzes?). Hij speelde boeiend, verrassend, soms onstuimig. Het publiek veerde op en zelf moest

ik bijna grinniken om de vertoning van deze toch wel rare kwibus. Qua intonatie zat hij er regelmatig naast, maar het publiek reageerde enthousiast na zijn optreden.

Na de pauze kwam Emmy Storms de trap af. Het leek even een klein verlegen meisje in een rode jurk, maar vanaf het moment dat ze begon te spelen zag je een grote muzikale persoonlijkheid. Ze ging helemaal op in haar muziek, leek enorm gretig ons de muziek te laten horen, boeide het publiek, nam ons mee in haar sferen, speelde soms onstuimig, soms met nuance en gaaf. Snelle passages leken moeiteloos uit haar vingers te komen. Het publiek gaf haar een staande ovatie en als er een publieksprijs was uitgelooft was die zeker naar Emmy gegaan. In ARCO 3 komt een interview met Emmy.

De jury had vijf kwartier nodig om 'eruit' te komen. Uiteindelijk maakte de voorzitter van de jury, Hans Hierck, de uitslag bekend.

In zijn toespraak ging hij eerst in op de rol van de NPS en Cultura, die dit jaar prominent participeerden.

Daarna hekelde hij de conservatoria. Er zijn naar zijn mening teveel conservatoria. Zo gaat er teveel geld naar overhead en bijzaken i.p.v. naar meer en langere hoofdvaklessen. Dit beleid jaagt de betere studenten naar het buitenland. Hij kreeg daarvoor duidelijk bijval uit de zaal.

De eerste prijs 'Etiennette Alvares Correa' bestaande uit een studiebeurs van 14.000 euro werd gewonnen door Rosanne Philippens vanwege haar grote beheersing en gave vertolking.

De tweede prijs 'Elisabeth Back' bestaande uit een studiebeurs van 7000 euro ging naar Marc Daniel van Biemen, een jonge violist, die al heel veel kan, maar ook nog heel veel moet leren.

De derde prijs was voor Emmy Storms, een violiste met een groot talent, die zich soms wat vrij van de partituur gedroeg.

Marc Daniel van Biemen



Rosanne komt, evenals Jeroen van Wel de winnaar van 2007, uit de 'stal' van Coosje Wijzenbeek. (Ze begonnen allebei bij Anneke Schilt) Op het ogenblik heeft ze les van Vera Beths.

Kees Dijk, voorzitter van het bestuur, vertelde voorafgaand aan de finale dat door het plots wegvallen van de subsidie van het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten het dit jaar een probleem was de organisatiekosten rond te krijgen. Doordat er extra sponsoren gevonden zijn is het allemaal toch gelukt. (Het prijzengeld wordt al vanaf de eerste editie aangeboden door particulieren, de families Alvares Correa, Chenu-Back en een anonieme gever). Prins Constantijn is de nieuwe beschermheer van de Stichting Studiefonds Oskar Back, hij overhandigde de prijzen.

En het concours heeft de banden aangehaald met de Iordens Violdagen en het Davina van Wely Concours om intensiever te gaan samenwerken.

Over internet gesproken: tijdens het concours was er steeds actuele informatie te vinden op www.cultura.nl. Op deze sites zijn ook reportages van de tweede voorronde te zien en de finale. Ook grappjes als Rosanne die viool speelt als driejarige, en haar eerste uitvoering als vijfjarige als leerling van de kleutervioolklas van Anneke Schilt op de muziekschool van Amstelveen.

Rosanne Philippens



Carla Baarspul De portretten bij dit artikel zijn van Carla Baarspul.

Deze kunstenares heeft als specialiteit het portretten van musici in actie. Voor de vijfde keer bezocht ze dit jaar het Oskar Back Concours om tijdens de voorrondes de violisten te tekenen, en ik vraag haar naar haar ervaringen.

Ze gaat als ze tekent meestal een beetje afgezonderd links in de zaal zitten, uit het blikveld van de spelers. Ondertussen geniet ze van de muziek en soms wordt ze zo geraakt dat ze even moet stoppen met tekenen. Tijdens de voorrondes had ze dat bijvoorbeeld tijdens een optreden van Cécile Gouder de Beauregard, of ook wel bij

Rosanne Philippens met pianist Yuri van Nieuwkerk



Mathieu van Bellen. De drie finalisten waren haar tijdens de voorrondes al opgevallen. Van Rosanne vertelt ze dat het spel erg muzikaal en overtuigend was, Emmy Storms vergeleek ze met Janine Jansen die ze jaren geleden ook meemaakte: een stormachtig talent, gedreven violiste die je meeneemt in haar prachtige muziek. Marc was tot haar verbazing toen ze hem aansprak een vriendelijke, bescheiden jongen, heel anders dan de excentrieke persoonlijkheid die hij op het podium is. Meer van haar werk en informatie is te vinden op haar website: www.carla-baarspul.nl